|  |  |
| --- | --- |
| Выявление художественно-творческих способностей старших дошкольников. Проблема правильной оценки уровня развития художественно-творческих способностей волнует каждого педагога, поэтому мы обращаемся к исследованиям педагогов в этой области. Это, Комарова Т.С, Казакова Т.Г, Лыкова И.А, Ветлугина Н.А, Шайдурова Н.В. |  |

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

**I. Рисование.**

1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.

2. Практические умения( владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

З.Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты). 4.Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5.Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. Художественный образ.

**II. Лепка.**

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).

3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

5. Эстетические суждения и оценки.

6. Художественный образ.

**III.Аппликация.**

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

2. Практические умения ( а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)

З. Содержание аппликации ( предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

4. Жанры ( виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. художественный образ.

**IV. Эстетическая компетентность** (беседа по вопросам).

**V. Креативность** (воображение).

**VI.Эмоциональность.**

**VII. Общий показатель (**результат диагностики).

**ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.**

**Высокий** - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

**Средний** - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы ( не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

**Низкий** - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

**Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми** **среднего и старшего дошкольного возраста** **на занятиях по изобразительной деятельности.**

**(автор Казакова Т. Г.)**

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

• Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?

• Какие методы и приемы использует педагог( наглядные, словесные, практические)?

• Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?

• Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?

• Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?

• Проявляет ли интерес к результату творчества ( показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

· Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное

повторение изображений, предметов, фигур)?

**«Портрет»** **художественно-творческого развития** **детей дошкольного возраста**

( авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области

художественной деятельности:

• искренность, непосредственность;

• увлеченность;

• интерес;

• творческое воображение;

• характер вхождения в образ;

• специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

• применение известного в новых условиях;

• самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;

• нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;

• создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

• нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;

• соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

· проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод.

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать,вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:

* выбор ребенка,
* последовательность развития замысла,
* сочетание видов деятельности,
* комментарии по ходу действий,
* игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

**Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа. (автор Ветлугина Н.А.)**

**I. Отношения, интересы:**

• Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;

• Интерес к изобразительной деятельности;

• Способность «вхождения» в изображаемый образ.

**II. Показатели способов творческих действий:**

• Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;

• Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;

• Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

**III. Показатели качества результатов творчества:**

• Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;

• Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:

1. особенности цветовой гармонии, колорита;

2. характер линии, выразительность формы, силуэта;

3. ритм цветовых пятен, линий форм;

4. своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

**Глубина интереса (автор Блащук Л.П.):**

1. поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;

2. углубленный, характеризующийся творческих отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах;

3. Устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка ( один больше интересуется рисование карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.)

**Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста ( автор Казакова Т.Г.)**

**I. Задание по восприятию искусства.**

4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и

выбрать ту, которая понравиться, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине

3-4 года

Детям предлагаются два изделия ( дымковская'игрушка и хохломская посуда) и

предлагается выбрать изделие которое более нравиться (красота узора, цвет

элементы)

**II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).**

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масленые, фломастеры.

**Анализ.**

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

**Уровни художественного развития:**

**Высокий уровень**(3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

**Средний уровень**(2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

**Низкий уровень**(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

**Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)**

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:  
 3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:  
 3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1-слабый иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2-не всегда регулируется сила нажима и размах;

1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1. безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:  
 3-адекватна;

2-неадеквана (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:  
 3-к предложенному заданию;  
 2-к процессу деятельности;  
 1-к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

**Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)**

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача формы:  
 3- форма передана точно;

2- естъ незначительные искажения;

1. искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:  
 3-части расположены верно;  
 2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:  
 3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:  
 3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих  
картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко;

движение передано неопределенно, неумело;

изображение статичное.

7. Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».**

**Подготовка исследования.** Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры ( круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. **Проведение исследования.** Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

**Обработка данных.** Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает  
задачу на построение образа воображения с использованием данного  
элемента Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое

(свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что  
получается изображение отдельного объекта ( дерево ), но изображение  
контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет ( не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету ( девочка гуляет с собакой ).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок ( кружок - голова и т. д. ), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину ).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

**Тест «Незаконченный рисунок».**

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

**Материалы:** лист А4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик. **Инструкция:** « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

**Оценивание:** задание оценивается по следующим показателям:

**Беглость** - количество задействованных элементов.

**Разработанность** - количество значимых деталей.

**Оригинальность:**

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из  
второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

**Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

**Материалы:** элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

**Инструкция**:« Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

**Оценивание:** выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

**Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей**

(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

**1. Методика "Солнце в комнате"**

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении

деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.)

психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь

солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или

художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она

были правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто

объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследовании оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить",

"Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать",

"Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

**2. Методика "Складная картинка"**

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем:

"Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего -15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", " Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла

3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла

**3. Методика "Как спасти зайку"**

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих

решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на

преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую

ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка сдутый

воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

**4. Методика "Дощечка"**

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15\*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.