Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников №16 "Малышок".

**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

для педагогов

**"** **Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми "**

 Составила воспитатель

 1 квалификационной категории:

 Новорусова Ирина Сергеевна

 г.о. Серпухов 2017г.

**Консультация для воспитателей на тему:**

**«Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми»**

**«Я от души хотел бы быть любезным,**

**но моя глупая застенчивость так велика,**

**что нередко я выгляжу как человек полный высокомерия,**

**хотя меня всего лишь сковывает злосчастная моя неловкость».**

 **Остин Д.**

С самых ранних лет ребёнок стремиться к творчеству. Поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание малыша быть похожим на других, разбудить его фантазию, попытаться максимально реализовать его способности. И в этом немаловажная роль принадлежит театру. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребёнка, повышает его уверенность в себе.

**Театр** - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и **воспитанием**;

- формированием эстетического вкуса;

- нравственного **воспитания**;

- формировать уверенность;

- развитием коммуникативных качеств личности *(обучение вербальным и невербальным видам общения)*

- **воспитанием воли**, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи *(диалога и монолога)* - созданием положительного эмоционального настроя, снятия напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

**Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки**. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а именно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Часто многие дети отказываются принимать участие в какой – либо сценке, сказки.

Если же спросить ребенка, почему он не принимает участие в общей игре, он мотивирует свой отказ тем, что ему это не интересно. Хотя педагог понимает, что в общей игре хотят участвовать все дети, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей бояться принять участие в групповой **деятельности**. Таким образом, возникает вопрос?

- как привлечь детей к **театральным играм**?

- как помочь им преодолеть **неуверенность в себе**, научить их общаться со сверстниками и взрослыми?

Важным является то, что - надо вовремя помочь ребенку справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянным сверстниками, нежелание получить негативную оценку своей **деятельности** со стороны взрослых - все это как снежная лавина обрушивается на маленького человека. Загоняя его в мир страхов и сомнений.

**Театрализованная деятельность** позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность *(дружба, доброта, честность, смелость и другие)*.

Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления.

**Театрализованная деятельность** позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, **неуверенность в себе**, застенчивость. **Театрализованная деятельность** позволяет решать многие педагогические задачи. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживания и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

**Театральная деятельность** развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, **театру**, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в **театрализованных** играх является процесс на репетициях, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Таким образом, репетиции, **работа** над этюдами не менее важны, чем спектакль.

**Театрализованные** занятия сохраняют непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому нужно не заучивать с **детьми текст роли**, не отрабатывать позы, жесты, движения, постановка нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену и т. д. Главное - это понимание смысла и атмосферы **театрального действа**. Пусть маленькие актеры, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывают диалоги действующих лиц, самостоятельно ищут выразительные особенности для своих героев, **используя мимику**, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

Занятия **театральной деятельностью** помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия **театральной деятельностью** требуют от ребенка решительности, систематичности в **работе**, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия **театральной деятельностью** и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Занимаясь с **детьми театром**, важно ставить перед собой цель - сделать жизнь **воспитанников** интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в **театрализованных играх**, дети смогли **использовать** в повседневной жизни.

**Литература**

1. Маханева М. Д. Занятия по **театрализованной деятельности в детском саду**. М., 2009.
2. Журнал *«****Театр и дети****»* Буренина А. И. СПб., 2008.
3. Артемова Л. В. **Театрализованные игры дошкольников**. М., 1991
4. Губанова Н. Ф. **Театрализованная деятельность дошкольников**. М., 2007.
5. Ставцева Е. А. Эмоционально-оценочная лексика детей старшего дошкольного возраста. //**Воспитатель №10**, 2009.
6. Фурмина Л. **Театр-дома// Дошкольное воспитание №12**, 1990.
7. Жданова В. А. **Театрализованная деятельность в детском саду**. // **Воспитатель №6**, 2009.