**«Игровые формы работы в изучении сольфеджио»**

*Автор: Капуста Ульяна Сергеевна*

***МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ***

***УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

***«КУРЧАТОВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»***

***КУРЧАТОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ***

**Введение**

То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правила касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания.

В. Сухомлинский.

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Курс "Сольфеджио" является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Сольфеджио объединяет различные виды музыкальной деятельности, активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления.

Новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

По данным ЮНЕСКО, человек, слушая, запоминает 15% сведений, глядя — 25% види­мой информации, слушая и глядя одновремен­но — около 65%, а если добавляется закрепление этой информации действием, то процесс запо­минания протекает быстрее, а освоение стано­вится еще более эффективным.

Педагоги знают: некоторые темы в теории требуют не столько музыкальных, сколько зрительных ас­социаций на начальных этапах обучения (ведь слуховые ассоциации развиваются позднее), и здесь очень помогает игровой принцип подачи материала. Игра включает ребенка в активный процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизирует эмоции, внимание, память, интеллект. Играя, ребенок переживает в действии воспринимаемое и изучаемое, познает все изнутри, постигая суть и терминологию. В игре ребенок перевоплощается, раскрепощается, забывает об «официальности» урока.

**Роль игры в обучении младших школьников.**

Игра в целом – естественное состояние души ребенка. Главной особенностью игры является ее активный творческий характер. Через игру, воображение, творческие поиски дети обучаются сложным понятиям и навыкам. В игре всегда сочетается повторение и неожиданность. Обучающая игра должна вести через легкие и равномерные этапы вопросов и ответов, обострять интерес и мотивацию ребенка.

Говоря о всех достоинствах игры, мне хотелось бы сказать, что игра должна быть не самоцелью, а средством развития интереса к учебе.

Игра для развития школьников, особенно младшего возраста, имеет колоссальное зна­чение. "В детском возрасте игра — это норма, и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело, — писал А. С. Мака­ренко. — У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворить. Надо не только дать ему вре­мя поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь — игра". Он высоко ценил проявление усилия в игре, большого чув­ства радости: "...радость творчества, или радость победы, или радость эстетическую — радость качества".

Что может быть прекраснее чувства радос­ти, возникшего на уроке от общения с новым прекрасным миром или от узнавания (я знаю! я понял!)?! Применение ярких наглядных по­собий, использование музыкально-дидактичес­ких игр помогают пробудить это чувство, так как в простой, доступной форме излагается самый сложный и подчас сухой теоретический материал музыкальной грамоты, развивают интерес и вкус к предметам музыкально-тео­ретического цикла. Кроме того, это позволяет в значительной мере сэкономить время на уро­ке и до минимума сократить объем домашних занятий, что сегодня, в век информационных перегрузок, весьма ценно.

**Основные положения игровой деятельности начального периода обучения.**

Первоначальное знакомство с семью нотами начинается со «Сказки о мишке Егорке и добром дедушке Цезаре». За каждой нотой закрепляется яркий персонаж сказки, который позволяет очень быстрому ребенку запомнить расположение каждой ноты на клавиатуре. По мере дальнейшего изучения теоретического материала персонажи этой сказки со своими увлекательными историями помогают ребятам осваивать музыкальную грамоту. Ознакомившись с  семью нотами звукоряда  от До, а в дальнейшем  от других нот, ступени превращаются в сказочное королевство, где каждая становится личностью. Все королевство стоит на трёх устойчивых столбах: I, III, V  ступенях.

Изучение интервалов начинается  с первого занятия и основывается на образном, слуховом и зрительном восприятии, т.е. звучание каждого интервала ассоциируется с конкретным образом, знакомым и  понятным, который имеет свою историю,  свою песенку и «портрет» на картинке. Сказочные истории могут быть длинными и короткими, их можно рассказывать по несколько раз, целиком и по частям — с продолжением. Обучающиеся могут и сами досочинять сказки — не только слова, но и музы­ку. Любую инициативу маленького автора нужно приветствовать. Не­большую сказку в состоянии сочинить и рассказать каждый ребенок; одновременно он покажет ее карточками, на которых изображены ин­тервалы-персонажи, споет и сыграет на фортепиано, а это самый глав­ный итог урока музыки — детское творчество.

На уроках сольфеджио используются: карточки с интервалами, нотные знаки и знаки альтерации (диез, бемоль), клавиатура и нотный стан. Все карточки с интервалами делятся на две группы, соответственно для детей 5-6 и 6-7 лет.

В первой группе — карточки с образным «портретом» интервала на одной стороне (ежик, ослик, оса и др.) и буквенно-цифровым обозна­чением на обороте (б3, M6 и т. д.). На первых порах главной для малы­шей будет лицевая сторона. Но постепенно образы-персонажи станут выполнять лишь ассоциативную и напоминающую функцию, а главной станет оборотная сторона с буквенно-цифровым обозначением. Этой «двусторонностью» карточки удобны для длительного применения.

Карточки второй группы также двусторонние; на лицевой стороне – графическое изображение интервала на нотном стане, на обороте – цифровое обозначение (5, 3 и пр.). Нотный стан с изображением интервала имеет от трех до четырех линеек, что позволяет перемещать интервал на нужную высоту на пятилинейном нотном стане.

При объяснении детям графического изображения интервала, использует­ся необычное слово — «скелетик». Обосновать его довольно просто: «Как и люди, все интервалы имеют скелет, то есть основу. Рост у людей может быть одинаковый, а вот по объему они разные, один более тол­стый, другой — худой. Так же и у интервалов. Например, все сексты име­ют одинаковый “скелет”, из шести ступеней, но только большая секста потолще, а малая — ‘'худенькая”- Такой подход не даст ребенку спу­тать, например, малую терцию (ее «скелетик» из трех ступеней) с увеличенной секундой.

Возможно, впрочем, заменить слово «скелетик» на «портрет интер­вала». И когда будет идти работа над точным построением интервала с использованием знаков (диезов и бемолей), то речь пойдет не о «тол­щине» интервала, а о «раскрашивании» черно-белого интервального портрета диезами и бемолями.

При работе со старшими детьми (7—8 лет) возможны и желательны более сложные формы заданий — работа на нотном стане с применени­ем ключей, нот-кружков и знаков (диезов и бемолей). Скрипичный и ба­совый ключи даны на отдельных самостоятельных карточках, так как ра­боту в ключах желательно чередовать. Осваивая скрипичный ключ, параллельно нужно начинать работу и в басовом, вплоть до построения интервалов на двух нотных станах одновременно. Такой подход научит ребенка лучше ориентироваться в любом нотном тексте и «узнавать» в нем знакомые интервалы.

Наличие нотного стана, ключей и нот-карточек дает воз­можность для записи простейших мелодических диктантов, вплоть до работы в какой-либо тональности. Диезы и бемоли легко находят свое место на нотном стане, так как на карточках у диезов и бемолей указано местоположение (на линейке или между линейками). Например, выкла­дывая интонационную основу песенки «Маленькая Юлька» от ноты ля, ученик столкнется с тем, что у ноты фа требуется поставить диез. Он дол­жен будет взять карточку с диезом, который написан между линейками, и приложить ее на нужное место.

**Заключение.**

Игра не панацея, не самоцель, а только одно из средств для более быстрого усвоения учеб­ного материала и призвана разнообразить на­доевшие, скучные или трудные моменты урока. Ни одно наглядное пособие, ни одна игра "не заговорит" на уроке без учителя, знающего и любящего свое дело.

Настоящая работа посвящена вопросам изучения теоретических разделов, вызываю­щих наибольшие затруднения у детей. Иные же вопросы не рассматриваются здесь созна­тельно, так как им посвящены работы других теоретиков.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Е. Э. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ - Ростов на Дону: Феникс, 2002 г.
2. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997 г.
3. М. Котляровская-Крафт, Москалькова. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Классика -XXI. - М.: 1996 г.
4. Л. Лехина. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. Классика -XXI. - М.: 2002 г.
5. Т. Серковская. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса. - Белгород: 1996 г.
6. Н.В. Белая. Нотная грамота. Игры на уроках. - Санкт-Петербург: 1999 г.
7. Е. А. Леонтьева. Музыкальный букварь. - Саратов: «Лицей»: 1999 г.
8. Т. А. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Методическое пособие для подготовительной группы, 1-2 классов ДМШ и ДШИ. Классика -XXI. - М.: 2007 г.