**Доклад на тему «Педагогическая техника как связующий компонент в реализации рационально-художественного замысла урока»**

Выполнила: старший преподаватель

Филиала СГПИ в г. Буденновске

Коржевская Елена Николаевна

Успешная реализация задач, которые стоят перед современным образованием – это профессиональная готовность педагога к переводу общих культурных смыслов в индивидуальные структуры сознания, расширение представлений о педагогике как науки комплексной природы, к синтезу рационального и художественного, логического и эстетического.

Для осуществления творческой деятельности педагогу необходимы творческие качества. В личности педагога общие творческие качества (эрудированность, чувство нового, способность к анализу и самоанализу и др.) и специфические черты (педагогическая наблюдательность, способность понять и принять воспитанника, умение проектировать развитие ученика и др.) теснейшим образом связаны. Кроме того, для успешного осуществления деятельности педагогу необходим ряд способностей: дидактических, академических, перцептивных, речевых, организаторских и др. Например, дидактические способности проявляются в:

- умении доступно, ясно и понятно преподнести учебный материал и соответствующим образом его трансформировать;

-наличии установки на учет психологических особенностей обучающихся, уровня их подготовки и возможностей в самостоятельном выполнении задания;

-умении организовать урок, подготовить учащихся к восприятию учебного материала, мобилизовать внимание и создать благоприятный эмоциональный настрой;

-умении перестраиваться по ходу урока в зависимости от складывающихся обстоятельств и, главное, особенностей усвоения учащимися текущего учебного материалаКроме того, в практической педагогической деятельности огромную роль играют такие интегративные личностные качества, как педагогическая интуиция, способность к импровизации, педагогический артистизм. Через них на практике «срабатывают» знание теории и педагогические умения.

Все эти пути, безусловно, очень важны и могут способствовать разносторонней подготовке к деятельности сегодняшнего студента, его личностной включенности в процесс профессионализации, развитию у него системного видения педагогического процесса как целостного явления. Особое внимание следует обратить на пути подготовки студента к деятельности, которая бы способствовала максимальному раскрытию и развитию его творческих возможностей, появлению у *него качеств не только научной, но и художественной личности* (свободы и изящества мысли и решений, богатства личностных проявлений и естественности), что напрямую связано с переходом от функции «передатчика знаний» к функции «учителя жизни», «актуализатора развития». Только такая личность может сформировать мотивационно-ценностное отношение к содержанию образования и передать ученику опыт предшествущих поколений соответсвующими средствами. По мнению В.И.Загвязинского и В.А.Конева, именно этим обусловлен тот факт, что в центр подготовки будущего педагога сегодня все чаще предлагается поставить общекультурное развитие и стимулирование развития творческих способностей, а по способам организации приблизить подготовку педагогов к подготовке творческих деятелей в авторских мастер-классах, творческих студиях.

Организация творческого профессионального личностного самовоспитания студентов (при направляющей роли преподавателя) как способ гармонизации теоретической и практической подготовки учителей предполагает познание студентами своей личности в контексте деятельности, определение негативных и позитивных профессионально значимых качеств, создание индивидуальной программы самовоспитания, которая позволит развиваться, корректироваться, совершенствоваться профессионально личностным качествам будущих педагогов. Процесс самовоспитания и профессионального совершенствования станет способствовать тому, что теория будет накладываться на опыт студентов, педагогические знания и рекомендации будут соотноситься с собственными личностными особенностями, т.е. весь процесс профессиональной подготовки будет осуществляться на индивидуально-творческом уровне. Важно не просто рассказать о методах обучения и воспитания, а помочь студенту *почувствовать собственную индивидуальность*, соотнести себя с ними. Любое педагогическое взаимодействие предполагает единство педагогического приема и личности учителя, в их совпадении возникает то, что мы называем творчеством.

Важными задачами педагогического учебного заведения являются создание условий, благоприятствующих гармоничному развитию и саморазвитию творческого мышления будущего педагога и личности в целом, помощь в формировании такого уровня его развития, когда в любых, самых экстремальных (аффективных) условиях установки на гуманистический принцип взаимодействия будут опережать тенденцию действовать на импульсивном уровне. В этом случае педагог постоянно будет ощущать на себе ответственность как посредник между ребенком и духовными ценностями поколений, за передачу ребенку этих ценностей оптимальными средствами.

Эти задачи могут и должны получить реальное решение через определенную коррекцию системы подготовки учителей, направленную на изменение прежде всего их общих установок, на осознание себя людьми, призванными помочь ребенку в создание собственной судьбы, нахождении жизненных смыслов.

Список литературы:

1. Булатова О.С. Искусство современного урока: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
2. Выгодский Л.С. Психология искусства. – М.,1986. – С.325.
3. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. – М., 1972; Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М.,2001. – С.182)
4. Никандров Н.Д.,Кан-Калик В.А.Подготовка будущего учителя к педагогическому творчеству//Педагогика. – 1987. - №6
5. Тхагапсоев Х.Г. Учитель и культура: проблемы подготовки педагогических кадров// Педагогика. – 1998. - № 1 - С.69.