**Всероссийская дистанционная педагогическая конференция**  
**«Современные педагогические технологии как инструмент творчества»**

**Тема**

**«Основные логопедические технологии**

**формирования плавной речи**

**у заикающихся дошкольников»**

Составитель: учитель-логопед

СП «Детский сад «Ёжик»

ГБОУ ООШ №6

Овчинникова Татьяна Николаевна

г.Новокуйбышевск 2017 г.

Анализ существующих в специальной педагогической литературе методик преодоления заикания позволяет определить **модель проведения коррекционно-развивающей работы** по следующим направлениям:

1. Создание **охранительного** речевого режима.
2. Регуляция эмоционального и мышечного состояния (снятие мышечного и эмоционального напряжения). Обучение навыкам релаксации, формулам внушения состояния расслабления.
3. Развитие моторных функций. Развитие координации слова и ритмизированного движения.
4. Формирование фонационного (речевого) дыхания.
5. Работа над плавностью речи в различных её формах. Развитие интонационных характеристик речи.
6. Воспитание личности заикающегося ребёнка.

Рассмотрим каждую составляющую комплекса воздействия.

**1. Создание охранительного речевого режима.** Ограничение речевого общения и организация щадящего речевого режима. Этот режим вводится в самом начале коррекционной работы и помогает создать условия для затухания неправильной речевой привычки, подготовить нервную систему ребёнка к формированию нового речевого навыка.

Образовательная и повседневная жизнь заикающихся организовывается так, чтобы свести речь детей к минимуму. На занятиях педагоги ограничиваются сообщением какого-либо материала и не требуют устных ответов. В этот период организовываются такие игры, чтобы дети меньше говорили (рисование, аппликация, конструирование и т.п.) Щадящий речевой режим создаётся ограждением ребёнка от пребывания в конфликтных ситуациях, примером спокойной чёткой речи взрослых и их проявлениям тонкого педагогического такта, исключением участия детей в эмоционально-значительных мероприятиях, организацией режима дня и т.п.

Речевое общение ребёнка в этот период является элементарным по форме (использование сопряжённых и отражённых форм речи), содержит однословные ответы. Родители в это время придерживаются тех речевых правил, которые рекомендуются учителем-логопедом. Длительность режима ограничения речи

различна, как правило, он охватывает неделю – полторы с начала коррекционной работы.

**2. Регуляция эмоционального и мышечного состояния (снятие мышечного и эмоционального напряжения). Обучение навыкам релаксации, формулам внушения состояния расслабления.**

Обучение навыкам релаксации начинается с *упражнений*, которые позволяют ребёнку почувствовать *разницу между напряжением и расслаблением.*

Проще ощутить напряжение мышц в руках и ногах, поэтому детям предлагается перед расслаблением сильно и кратковременно сжать кисти рук в кулаки, напрячь мышцы ног и т.д. Такие упражнения даются в следующей последовательности: для мышц рук, ног, всего туловища, затем для верхнего плечевого пояса и шеи, артикуляционного аппарата.

После выполнения упражнений вводятся «формулы внушения расслабления», которые являются первой ступенью аутогенной тренировки. Поэтому на фоне расслабления вводится *«формула правильной речи» («Мы говорим неторопливо и спокойно»).*

**3. Развитие моторных функций. Развитие координации слова и ритмизированного движения.**

В рамках этого направления проводится работа по развитию общей, тонкой и артикуляционной моторики; по развитию темпо-ритмических характеристик движений.

Развитие артикуляционной моторики начинается с *выработки чётких артикуляционных поз.* Фиксируется внимание на работе мимической мускулатуры. Параллельно (по необходимости) ведётся работа по коррекции звукопроизношения.

Развитие темпо-ритмических характеристик моторики в целом (общей, тонкой, артикуляционной) успешно достигается под музыкальное сопровождение, т.е. в процессе логопедической ритмики. Логопедическая ритмика является необходимой составляющей в комплексном коррекционном воздействии при преодолении заикания.

Большое значение для нормализации темпа и ритма речи имеет выполнение специальных упражнений и ритмических движений (ходьба, хлопки, притоптывание, прыжки). Допускается отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по какому-нибудь предмету, дирижирование в сопровождении проговаривания. Упражнения выполняются с чёткой артикуляцией, равномерным распределением выдоха, соблюдая умеренный и медленный темп, синхронизируя произнесение и движение. Вначале тренировка послогового ритма производится в замедленном темпе. По мере овладения навыков темп ускоряется. По мере развития речи ритм становится «скелетом» слова и играет важную роль в процессе усвоения лексики. Подбираются стихи с классическим размером, они более распевные, при этом речь замедленная, с сохранением привычных ударений, слова соединяются посредством гласных.

**4. Формирование фонационного (речевого) дыхания**.

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность речи, создаёт возможность в зависимости от содержания высказывания изменять силу и высоту голоса. Постановка диафрагмального дыхания проводится на фоне мышечного расслабления. Становится необходимым приучать детей делать вдох без напряжения, не поднимая плеч, чтобы вдох был мягким и коротким, но достаточно глубоким, а выдох длительным и плавным, без фиксации внимания на этих процессах. При этом детям постоянно напоминается, что говорить нужно только на выдохе. Также идёт работа над отрабатыванием мягкого голосоначала, навыков рациональной голосоподачи и голосоведения.

**5. Работа над плавностью речи в различных её формах. Развитие интонационных характеристик речи.**

Работа над плавностью речи начинается с формирования у детей понятия ***о гласных как основе нашей речи.*** Детям объясняется, что от правильного произношения всех гласных звуков зависит полнозвучность голоса, плавность и темп речи. Воздух расходуется в основном на гласные звуки, они произносятся широко и громко, в каждом слове обязательно выделяется ударный гласный.

***Плавность речи***отрабатывается сначала в элементарных речевых формах: на произнесении отдельных гласных звуков, сочетаниях гласных звуков, слоговых сочетаниях согласных звуков с гласными, на фразах из одного слова, коротких фразах, длинных фразах с логической паузой). Потом проводится работа над пересказом прослушанного текста, работа над вопросно-ответной формой речи. Затем плавность речи формируется в более сложных видах монологической речи – самостоятельное составление рассказов:

• по предметной картинке с использованием схемы;

• по серии сюжетных картин (от трёх до восьми);

• по описанию пейзажной картины.

Параллельно проводится работа по развитию ***интонационно-выразительной стороны речи*** (пролонгированное произнесение гласных звуков, повышение, понижение голоса в конце фразы). Основными видами упражнений являются: произнесение речевого материала вместе с логопедом, вслед за ним, называние предметов и действий по картинке или в конкретной ситуации.

Завершающим этапом в коррекционной работе с заикающимися является ***закрепление полученных навыков плавной речи*.** Дети самостоятельно составляют рассказы на заданную тему о простых случаях из собственной жизни по аналогии с прочитанными, о событиях дома, составляются творческие рассказы и инсценировки на заданную тему. В процессе формирования плавности речи в различных формах проводится знакомство детей с правилами речи, в которых содержатся правила поведения во время разговора с собеседником, основы правильного речевого дыхания в процессе произнесения слов, фраз.

**6. Воспитание личности заикающегося ребёнка.**

Цель этого направления – воспитание адекватного отношения к себе, окружающим и взаимоотношений с ними. Одним из основных методов в этой работе является психотерапевтическое воздействие – создание особого положительного эмоционального фона окружающей обстановки (семья, педагоги).