Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Школа № 105»

Педагогическая статья на тему:
**«Особенности обучения младших школьников лепке
 из природных и полимерных глин»**

Выполнила
педагог дополнительного образования
Котова Алена Васильевна

г. Ростов-на-Дону
2018г.

В системе дополнительного образования предметам художественно-эстетического цикла отведена главенствующая позиция. В направлении изодеятельности значительно большее количество часов отдаётся на занятия живописью, рисунком и композицией. При этом совершенно несправедливо обделены занятия лепкой и керамикой, которые особенно полезны для развития детей младшего школьного возраста.

В отличие от традиционных занятий ИЗО, лепка в большей мере способны развить у детей дошкольного и младшего школьного возраста мелкую моторику рук. Связанно это с тем, что в процессе лепки ребёнок выполняет больше разнообразных движений пальцами и кистями рук в целом, с разной силой воздействует на материал, а это, в свою очередь, способствует более быстрому окостенению фаланг пальцев, которое обычно завершается к концу младшего школьного возраста.

Также стоит заметить, что занятия лепкой и керамикой способны ускорить у ребенка развитие способности управлять своими действиями, сделать движения более точными и уверенными. В связи с этим лепка в большей мере подойдёт детям с нарушениями координации движений и мышечной слабостью.

При организации таких занятий в образовательных учреждениях можно столкнуться с рядом трудностей. В первую очередь, это технологические проблемы, связанные с отсутствием оборудованных мастерских. В большинстве школ просто нет печей для обжига керамики, что делает процесс изготовления изделия неполным. Так же имеется недостаток методик по обучению детей лепке и керамике.

Но поскольку в настоящее время появилось достаточно много материалов, созданных специально для лепки, и имитирующих природную глину, стало возможным решить проблему обжига и глазурования изделий. К таким материалам можно отнести полимерную глину (пластику), запекаемые и самозатвердевающие массы для лепки. Эти продукты прекрасно подходят как для детского творчества, так и для воплощения сложных художественных замыслов.

Полимерная глина бывает следующих видов:

- самозатвердевающая – такой вид пластики, у которого полимеризация происходит на открытом воздухе при комнатной температуре. Это наиболее подходящий материал для групповых занятий;

- запекаемая (термопластика) – пластика, для затвердевания которой необходима термическая обработка, как правило, изделия «выпекают» в духовке при температуре 100-130°C в домашних условиях. Этот вид пластики лучше использовать при индивидуальной работе с ребенком;

- жидкая – это прозрачный гель, который, аналогично обычной полимерной глине, твердеет при запекании. Жидкая полимерная глина используется в качестве клеящего вещества (как шликер в традиционной керамике), а также как эмаль, застеклитель и маскирующий состав. В связи с низкой востребованностью в продаже встречается редко.

Полимерные глины выпускают бесцветными и окрашенными в разные цвета. У некоторых производителей существуют линейки полимерных глин нестандартных цветов, например, металлических, перламутровых, флуоресцентных, полупрозрачных, с блестками и т.п. Так же можно встретить разделение пластики на матовую и глянцевую фактуры после затвердевания.

Полимерная глина продаётся в небольших фасовках по 50-400г и предназначена, в первую очередь, для изготовления мелких поделок, бижутерии и декорирования. По пластичности она более жесткая, чем природная глина. Работа с пластикой подходит для детей от 9 лет, так как она требует большей физической силы, аккуратности и усидчивости.

Что же касается масс для лепки и моделирования (особый вид пластики), то они имеют сходный с полимерной глиной состав (кроме масс с целлюлозной основой), но ограниченную цветовую палитру. Чаще всего можно встретить массы белого и терракотового цветов, имитирующие глину. Полимеризуются по такому же принципу, как и пластика (за счёт испарения пластификатора), в связи с чем, такие массы можно считать разновидностью полимерной глины. Выпускаются они в больших фасовках по 200-1000г. По технике работы такие массы больше приближены к природной глине, чем обычная пластика – они мягче и пластичней. Предназначены для изготовления более крупных изделий: игрушек, украшений, предметов декора и т.п. Так же как и пластика, массы для моделирования разделяются на самозатвердевающие и запекаемые.

Полимерные массы для лепки прекрасно подходят для творчества детей старше трех лет. На российском рынке наиболее популярны такие массы как «KERAplast» и «Mass» компании «Koh-i-noor», а так же «Jovi», «Darwi Classic» и «Sculpt Dry». Продукция перечисленных марок способна выступать в качестве альтернативы природной глине.

По технике работы полимерные массы для лепки не сильно отличаются от природной глины: они аналогично ведут себя в процессе формовки, так же способны сохнуть при длительной работе, требуют внимательного распределения объемов изделия. В зависимости от вида и назначения пластики, могут исключаться некоторые этапы в процессе создания изделия, которые есть при работе с натуральной глиной. Например, применяя самозатвердевающую массу, этап обжига пропускается. После высыхания изделие, выполненное в одном цвете, можно расписать акриловыми красками и покрыть финишным лаком.

Не смотря на преимущества и доступность полимерных масс, младшим школьникам нельзя полностью исключать работу с природной глиной. Контактируя с натуральным материалом, дети испытывают особое удовольствие и получают уникальный опыт, ведь это один из древнейших материалов для создания предметов быта человека.

При организации работы младших школьников с полимерной или природной глиной следует учитывать размер изделия. Оно не должно быть миниатюрным (если это не работа жесткой пластикой), т.к. чем меньше изделие, тем быстрее оно будет сохнуть в процессе лепки. И при этом изделие не должно быть слишком большим и объёмным, потому что для создания таких работ необходимо хорошо «чувствовать» материал и знать все нюансы его сушки. Иными словами, крупное изделие, выполненное учеником, может потрескаться и рассыпаться во время затвердевания. Следует отдать предпочтение поделкам размером не более ладони (в случае изготовления панно или тарелки можно брать размеры больше).

В основном используются следующие техники формовки:

1. Техника шара

Характеризуется формированием изделия преимущественно пальцами. Если изготавливается сосуд или иная ёмкость, то полость в материале продавливается ладонью или пальцами. Допускается нанесение лёгких ударов по поверхности изделия специальными деревянными брусками. Это делается для создания граней или выравнивания формы.

2.Техника валика

Это один из древнейших видов моделирования керамических изделий. Представляет из себя формирование изделия глиняными «колбасками», наложенными друг на друга. Чаще всего в такой технике изготавливают различные сосуды. Допускается разглаживание стенок изделия.

3. Техника пластины

В данной технике мягкую глину кладут между влажной тканью и раскатывают скалкой в пласт нужной толщины. Затем из получившейся пластины вырезают фрагмент изделия, который предстоит соединить с другими фрагментами или свернуть. Эта техника даёт возможность создавать сосуды и прочие изделия с чёткими гранями или цилиндрической формой.

4. Моделирование на болванках

В данном случае глина утрамбовывается в специальную форму (болванку). После высыхания изделие извлекается из формы. Как правило, используются болванки из материала, поглощающего влагу, чаще всего из гипса.

При работе с полимерными материалами недоступно использование гончарного круга, так как степень пластичности полимера не поддается изменениям. Но стоит заметить, что занятия керамикой с младшими школьниками не подразумевают использование гончарного круга в целом, так как эта техника требует особого мастерства и для ребёнка может быть травмоопасна.

Работая с природной глиной, целесообразно делать уклон на народные промыслы. В изделиях народных мастеров присутствует разнообразие форм и декора, индивидуальных для каждого промысла. Педагог, знакомя учеников с национальными школами керамики, дает им почувствовать характер и колорит каждой народности. Работы народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное представление детей и их эстетический вкус. Работы учеников, выполненные под влиянием национальных школ керамики, приобретают особую стройность и ритм.

Во время проведения занятия по лепке и керамике педагогу необходимо аккуратно и с интересом относиться к каждой детской работе. Готовое изделие можно продемонстрировать группе или устроить мини-выставку в конце занятия. Допустимо предложить ученикам рассказать о своих поделках. Каждый ученик должен почувствовать удовлетворение от проделанной работы, т.к. это прямым образом скажется на его мотивации к труду в будущем.

Художественные работы младших школьников различаются в большей мере не по содержанию, а по качеству. Эти различия объясняются разными задатками и способностями детей. В первое время важно, чтобы дети были просто мотивированы к художественной деятельности.

Для каждого ребенка продукт его творчества имеет особую ценность. В первую очередь, для него это свидетельство его трудов и возможностей. Довольный своей работой ребенок будет хотеть всеми способами продемонстрировать свою работу окружающим. В связи с этим важно, чтобы сделанное изделие было прочным, чего нельзя добиться при лепке из обычного пластилина. Здесь в качестве альтернативного материала может выступить полимерная глина. Изделия из природной необожженной глины следует хранить более бережно и не допускать их контакта с водой. О правилах хранения своих творческих работ детей следует информировать заранее, чтобы в дальнейшем не было разочарования из-за поломанной подделки.

**Список литературы**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Агар, 1998. – 164 с.
2. Апетян М.К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника // Молодой ученый. — 2014. — №14. — С. 243-244.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет). - М.: Изд-во Ун-та Российской академии образования, 1998. – С. 120.
4. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности // Новое в жизни, науке, технике: Педагогика и психология. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
5. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Издательство УРАО, 2000. – 132 с.
6. Федотов Г. Я. Глина и керамика. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. - 160 с.