**Тема: «Некоторые аспекты специфики работы концертмейстера на уроках хореографии»**

**председатель ПЦК концертмейстеров**

**Лихошерстова Елена Владимировна**

**ГБ ПОУ «Воронежское хореографическое училище»**

Концертмейстер балета – редкая, особая профессия, им может стать не каждый, даже самый талантливый пианист. Кроме того владея совершенной техникой исполнения, концертмейстер балета немыслим без умения исходить в своей работе из образного содержания хореографических композиций, что требует от него постоянного совершенствования чувства танцевальности, то есть отточенного восприятия ритма, пластики формы, динамики движений. Концертмейстер – не тапер, он полноправный участник творческого процесса, коллега, соавтор педагога. В книге Н. Крючкова «Искусство аккомпанемента как предмет обучения» кратко сформулировано основное правило пианиста – аккомпаниатора «играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и умея всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому её выражению». Это правило важно для концертмейстера балета в той же степени, как и для пианиста, аккомпанирующего певцу или инструменталисту. А если понимать слова «видеть и ясно представлять» буквально, то его нужно рассматривать как ключевой исполнительский принцип в работе балетного концертмейстера.

Проблемы хореографического аккомпанемента по природе решаемых исполнительских задач лежат на стыке двух видов искусствам – музыки и хореографии, но в силу своей специфики на практике они обычно оказываются за пределами интересов и музыкантов и хореографов.

Часто приходится слышать о том, что работа концертмейстера балета не может быть ни творческой, ни интересной, поскольку аккомпаниатору приходится постоянно выполнять рутинные требования педагогов-хореографов, придерживаться их указаний.

Многие думают, что если молодой музыкант начнет работать в балете, то он обязательно дисквалифицируется, превратится в тапера, забудет всё, чему его учили в музыкальном колледже и консерватории. И, тем не менее, созидающий элемент присущ и работе пианиста в балетном классе, - как и всякой другой деятельности в сфере музыкального искусства.

Вопреки распространенному мнению, концертмейстерская хореографическая специализация предъявляет высокие требования, прежде всего, к уровню пианистического мастерства. Репертуар концертмейстера балета должен быть огромным – включать произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов. Не нужно доказывать, что балетные клавиры Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Минкуса и других композиторов так же сложны, как и оперные, при том, что балетный концертмейстер, играя по клавиру, исполняет весь музыкальный текст, всю музыкальную ткань произведения, а не аккомпанемент к вокальной партии.

Нет ни какого сомнения в том, что объем профессиональных требований, предъявляемых к концертмейстеру при работе в хореографии, так же велик, как и в других видах аккомпаниаторской деятельности. Для будущего концертмейстера балета чрезвычайно важно получить представления об уроке классического танца, его построении и основных методических принципах. Ведь именно урок классического танца – в школе является живым арсеналом и лабораторией балета, - поскольку в нем не только представлены сохраненные и приумноженные традицией элементы языка танца, но и осуществляется современная интерпретация классического наследия. Известно, что урок классического танца обычно и становится «камнем преткновения» для пианистов, начинающих работу в балете. Аккомпанемент к нему предполагает владение своего рода, «двуязычного» знания. Оно основано на способности адекватно воспринимать хореографический материал как «партию» солирующего голоса в музыкальном ансамбле и мгновенно исполнять для неё аккомпанемент. Следует осознать различие между работой, например, в вокальном классе, где в обязанности концертмейстера входит разучивания партий с певцом, и хореографическим учебным процессом. Здесь всем руководит педагог – хореограф, а концертмейстер лишь озвучивает происходящее, внося свое недостающее «музыкальное звено». Казалось бы, задачи музыканта в этом случае скромнее, однако на самом деле это не так. Концертмейстер балета – «полноправный представитель» музыкального искусства в искусстве хореографическом, он своего рода «музыкальный наставник» учащихся. Конечно, свою важную роль ему нужно выполнять тактично и скромно. Со всем объемом исполнительских и воспитательных задач концертмейстер может справиться только в ситуации полноценного творческого контакта с педагогом. Концертмейстер должен стремиться быть его верным, внимательным, дружески настроенным, заинтересованным помощником, проводником идей.

Согласно традиции обучения в современной балетной школе, педагог-хореограф и концертмейстер решают различные задачи, но цель у них общая – воспитание артистов балета. Ответственность преподавателя в педагогической, методической, репетиторской деятельности очень высока. Однако обучение танцовщиков, подготовка их к выступлениям в балетных спектаклях могут проходить успешно только в том случае, если концертмейстер принимает полное участие в происходящем. Поэтому мера ответственности распределяется между педагогом и концертмейстером в равной степени. А в определенных ситуациях – на экзамене, концерте, конкурсе,- когда аккомпаниатор остается один на один с учащимися, помогая им справиться со сложными исполнительскими задачами, поставленными педагогом, огромная ответственность возлагается именно на него.

Для профессиональной работы на уроке классического танца в школе концертмейстеру необходимо:

- понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки в различных видах хореографической деятельности не уроке классического танца – как подчиненную методическим и функциональным задачам;

- иметь ясное представление обо всех основных движениях классического танца, осознано и профессионально воспринимать хореографический материал, уметь запоминать достаточно большие его фрагменты;

- владеть импровизационным видом аккомпанирования, уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца, создавать образцы движения выразительными средствами музыки, подкрепляя и отображая в ней содержание хореографического материала;

- иметь представления о методике преподавания различных хореографических дисциплин классического, дуэтно-классического, характерного танца, исторического танца, актерского мастерства;

- владеть обширным репертуаром, включающим не только музыку балетов, но и различные фортепианные, вокальные произведения русских и зарубежных композиторов;

- уметь разучивать программу в короткие сроки, аккомпанировать с листа, одновременно воспринимать движения исполнителей-танцовщиков;

- быть активным сотрудником, союзником и помощником преподавателя, стремиться созданию плодотворной творческой атмосферы занятий;

- содействовать развитию музыкальных представлений педагогов и учеников, восприятию хорошего вкуса;

- постоянно повышать свой профессиональный уровень, совершенствуя мастерство музыканта-пианиста и аккомпаниатора, обогащать свои знания, пополнять репертуар, слушать и контролировать себя, учиться у коллег, использовать собственный накопленный опыт.

Воспитание и обучение профессиональных концертмейстеров – дело очень важное и нужное. Самое главное здесь – трудолюбие, любовь к своей профессии и к искусству балета, требовательное отношение к себе как к участнику ансамбля и как к музыканту, готовность и желание учиться на собственных ошибках. Всё это вместе будет способствовать творческому росту концертмейстера, а приобретенное мастерство позволит выше поднять «планку» профессиональных критериев оценки музыкантов, работающих в хореографии.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.

2. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.

3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.

4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.

5. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005

6. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. М., 1974.

7. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М., 1996.