# Применение технологии смешанного обучения по дополнительным программам в творческих хореографических объединениях

## *Г.А. Ахметвалиева, методист*

## *МАУДО «Центр детского творчества»*

##  *Промышленного района г.Оренбурга*

## 1. Из истории становления технологии. Популярные модели смешанного обучения.

Понятие о смешанном обучении начало формироваться несколько лет назад, в 2017 году. Впервые этот вид образования появился в Соединённых Штатах Америки. Потребность возникла в связи с особенностью обучения детей-спортсменов, которые большое количество времени проводят на сборах и соревнованиях. Чтобы они не отстали от своих одноклассников, процесс обучение не прерывался, решено было информационные технологии органично вплести в жизнь. В Интернете вы можете найти несколько моделей смешанного обучения.

### [Перевёрнутый класс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%91%D1%80%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81)

Учащиеся работают дома в учебной онлайн-среде, пользуясь компьютерами, ноутбуками, подключенными к интернету: знакомятся с теоретическим материалом или повторяют изученный. В классе происходит закрепление материала и практическая его отработка в виде проектной деятельности, семинара или в других интерактивных формах.

### Ротация станций

Все учащие делятся на группы по видам учебной деятельности: работа с педагогом, онлайн-обучение и проектная деятельность. Каждая группа работает в отдельной части учебного кабинета - станции. В течение занятия ребята переходят от одной станции к другой и должны побывать на каждой из них. Вместо трёх станций можно организовать две: работа с педагогом и онлайн-работа; или четыре: работа с педагогом, онлайн-деятельность, занятость в коллективном проекте и выполнение индивидуального самостоятельного задания.

### Ротация лабораторий

Часть занятий у учащихся проходит в обычном учебном кабинете, а на одно занятие они перемещаются в компьютерную лабораторию, где индивидуально работают в онлайн-среде: изучают новый материал, закрепляют пройденный, тренируют различные навыки, а также разрабатывают собственный проект.

### Гибкая модель

Учащиеся самостоятельно составляют график работы, выбирают тему и темп, в котором они будут изучать материал. В этой модели по большей части используется онлайн-среда. Учитель работает с небольшими группами или индивидуально с ребятами, которым нужна помощь.

Все перечисленные модели хорошо работают в условиях стабильной ситуации, в системе школьного обучения. Но современные реалии иные. Связаны они и с заболеванием COVID-19 и с особенностью дополнительного образования: 30% составляет теория, а остальное – практика.

Хореография – художественная деятельность, в которой большое внимание уделяется технике безопасности. Репетиции, тренировки должны проводиться под контролем педагога.

Какие выводы из этого следуют?

1. Смешанное обучение – необходимость.

2. Актуально выбрать модель смешанного обучения, которая подходила бы педагогам-хореографам учреждения дополнительного образования в сложной эпидемиологической ситуации, установления режима самоизоляции, карантина.

## 2. Методики дистанционного обучения

Методика *синхронного* дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося и педагога в режиме реального времени. Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие педагога (тьютора) и обучающегося.

Методика *асинхронного* дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог (тьютор) при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

*Смешанная* методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

* в режиме реального времени (онлайн-занятия);
* в режиме отложенного времени (оффлайн-занятия);
* смешанный тип, включающий элементы онлайн и оффлайн-занятий.

Онлайн - занятие

Занятие в режиме реального времени может быть эффективно при следующих условиях:

* сопровождение обучающихся во время занятия педагогом из числа сотрудников образовательной организации;
* наличие доступа в интернет со скоростью, обеспечивающую качественную устойчивую связь между педагогом и обучающихся;
* наличие и достаточно высокое качество учебных и информационных материалов, используемых педагогом;
* психологическая готовность и мотивированность обучающихся и педагогов.

Обучающиеся в процессе онлайн-занятия:

* видят педагога на экране во время всего занятия, при этом качество изображения достаточно для адекватного учебным задачам восприятия и понимания информации;
* имеют доступ к учебным материалам, который использует педагог непосредственно на занятии;
* могут выполнять задание педагога в режиме реального времени с предоставлением педагогу результатов выполнения заданий;
* могут выполнять задания педагога в режиме надписей или пометок на доске (либо на интерактивной доске, либо на графическом планшете).

Педагог в процессе онлайн-занятия:

* видит обучающихся на экране, при этом качество изображения достаточно для педагогического взаимодействия (понимания состояния обучающихся, их реакции на материал и т. п.);
* может передавать учебные материалы детям в режиме реального времени непосредственно на занятии;
* может демонстрировать учебные материалы у интерактивной доски и срабочего стола своего компьютера.

Важно, чтобы онлайн занятия были максимально приближены к традиционным занятиям, в этом случае мотивация детей и восприятие материала будут оптимальными, а занятие максимально эффективным.

Оффлайн - занятие

Занятие в режиме отложенного времени может быть эффективно при следующих условиях:

* наличие учебных, методических и информационных материалов в рамках учебного дистанционного курса, разработанного педагогом и доступного обучающимися;
* наличие в учебном курсе необходимого содержания и средств контроля уровня компетентности обучающимися в освоении этого содержания;
* сопровождение обучающихся педагогом с помощью средств коммуникации в реальном или отложенном времени (сообщения электронной почты, форума, чата и т. п.), включая вопросы-ответы, рассылка материалов, сетевые консультации;
* наличие доступа у обучающихся и педагога к необходимому компьютерному оборудованию и электронным образовательным ресурсам, в том числе для самостоятельной работы в учреждении дополнительного образования или дома;
* наличие доступа в интернет со скоростью, достаточной для обмена сообщениями, возможности просмотреть или скачать учебные материалы;
* психологическая готовность и мотивированность обучающихся и педагогов, особенно в режиме отложенного времени, когда обучающийся вынужден работать самостоятельно.

Смешанный тип 1 (онлайн- и оффлайн - занятия)

Смешанный тип занятия в дистанционном обучении предполагает использование средств коммуникации в режиме как реального, так и отложенного времени. Например, обучающиеся выполняют домашнее задание или тест в дистанционном учебном курсе в режиме оффлайн, а опрос по домашнему заданию или изучение нового материала происходит в режиме реального времени.

Смешанный тип 2 (оффлайн и очное занятие)

Такой тип занятия может применяться, например, при проведении промежуточного контроля: дети выполняют тест, который педагог разработал и разместил в дистанционном учебном курсе. Непосредственно на занятии можно провести разбор типичных ошибок, допущенных обучающимися. Например, при введении нового материала педагог на занятии представляет обучающимся материал, в дистанционном курсе размещает презентацию, ссылки на дополнительные источники информации, а также задания для обучающихся, которые они выполняют в ходе самостоятельной работы вне занятия.

Типы занятий и формы взаимодействия с детьми педагог должен определять сам, исходя из целей и задач занятия, собственных возможностей и возможностей обучающихся.

В практике работы «Центра детского творчества» Промышленного района определена собственная модель смешанного обучения. Это два варианта образовательного процесса: очное обучение при стабилизации ситуации, переход на онлайн-обучение при режиме самоизоляции. При этом онлайн-обучение – это не самостоятельная деятельность детей с Интернет-ресурсами, а встреча педагога с учащимися в виртуальном классе, бесконтактный способ общения и деятельности, видеоконференция на самой доступной платформе Zoom.

## 3. Организация дистанционных занятий для творческих объединений художественной направленности (хореография)

Использование возможностей информационных технологий по удаленному обучению хореографическому творчеству имеет свои специфические отличия от обучения другим видам творчества и может развиваться по вариативным направлениям:

* обучение танцевальным движениям, процесс постановки танца, проведение тематического мастер-класса;
* видеоуроки, вебинары.

Рекомендации:

1. Для более эффективного обучения в удаленной форме все используемые материалы должны быть систематизированы в порядке последовательного их

усвоения в соответствии с учетом хореографической логики подачи учебных и творческих заданий.

2. Обязательным условием для эффективного удаленного обучения в любой из представленных форм является осознанный подход учащихся к образованию и самообразованию.

3. Эффективность применения форм удаленного обучения напрямую зависит от качества технических средств — скорости передачи данных, освещенности помещений, разрешении устройств видеосъемки.

4. Разрабатывая визуальный контент по хореографии следует помнить, что в его содержании лучше избегать заданий с травмоопасными движениями, упражнениями. Родители, не имея специального образования, могут не понять, как правильно воспроизводить, и не оказать помощь.

5. Рекомендуется продумать упражнения на отработку уже разученных комбинаций, добавляя новые элементы в них.

Другой вариант создания ЭУК по хореографии может быть посвящен теоретическим вопросам, например, истории танца, понятиям, разбору концертных выступлений.

Применение методов удаленного обучения хореографическому творчеству является наиболее сложным. Все вышеперечисленные формы обучения не могут являться основными, а лишь дополняющими основную форму обучения — работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т.е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И, самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций.

Например, реализация модели «Удаленный педагог»:

1. Подготовительный этап — размещение оборудования в помещении, установка и проверка связи. Веб-камеры должны быть установлены так, чтобы отобразить и педагога, и ребенка в полный рост. Помещение, в котором работает ребёнок должно быть относительно свободным и удобным.

2. Основной этап, занятие.

2.1. Классический тренаж (экзерсис у станка) — педагог размещен у станка в зависимости от обзора веб-камеры. Дети используют подручные безопасные средства. Качество изображения позволяет увидеть недостатки при исполнении demiиgrandplie, battementtendu. Счет ведет педагог. Замечания, произносимые педагогом, должны быть услышаны.

2.2. Работа над ранее проученным материалом. Педагог делает важные замечания по методике исполнения ранее проученной комбинации.

2.3. Изучение нового материала— проучивание танцевальной комбинации. Ввиду того, что по техническим причинам полноценный показ (а показ является одним из основных методов хореографической педагогики) комбинации педагогом невозможна, разучиваемая комбинация ранее записана на видео в приемлемом качестве и отправлена по электронной почте родителям или обучающимся. Участники разучивают комбинацию по видео, а педагог поясняет нюансы и непонятые элементы.

2.4. Задание для самостоятельной творческой работы. Участникам дается задание: используя прием варьирования, изменить разученную комбинацию в соответствии с выбранным ими сценическим образом. Менять разрешено все: темпоритм комбинации, порядок движений в комбинации, уровни, характер исполнения движений, положения рук и корпуса, направления и ракурсы движений и поз. Затем повторенная вначале занятия комбинация, и то, что получилось у участников в результате варьирования, было собрано в один этюд.

3. Подведение итогов.

При дистанционном обучении меняются требования к формированию учебного материала:

* рекомендуется применять интерактивные материалы по предмету, а в случае их отсутствия – создать материалы самостоятельно, используя мультимедиа.
* в структуру материала должны входить содержательные компоненты:
* новая тема или раздел с иллюстрациями;
* инструкции по их освоению;
* вопросы и тренировочные задания;
* контрольные задания и пояснения к их выполнению.

При подготовке к дистанционным занятиям педагогу рекомендуется составить план работы, соблюдая принцип ответов на вопросы:

* какие результаты должны быть достигнуты?
* каким образом эти результаты должны быть достигнуты?
* как организовать педагогическое сопровождение усвоения материала?
* какие методы контроля достижения результатов будут применены?

Чтобы помочь учащимся спланировать время работы, как в течение дня, так и всей учебной недели, необходимо составить план и для них. Он может содержать сроки выполнения заданий, определенное время для встреч с педагогом, ссылки на учебные материалы или платформу, где будет идти работа. Учебный материал должен быть доступен по возможности, в нескольких видах, например: в интернете, на электронном носителе, в печатном виде.

У слушателя должна быть точка входа, через которую они получают доступ к учебным материалам: платформа, блог, сайт, мессенджеры, закрытая группа и т.д. К учебным материалам необходимо добавлять рекомендации и подсказки.

## Используемая литература и источники:

1. Устинова Ю.Д. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по вопросам организации дистанционного обучения в период предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в учреждениях дополнительного образования детей Республики Крым. Симферополь, 2020.
2. <https://moluch.ru/archive/92/19859/>
3. <https://amp.info-about.ru/7236507/1/smeshannoe-obuchenie.html>
4. [http://elschool45.ru/pluginfile.php/72273/mod\_page/content/77/Организация обучения учащихся по доп.общеоб. программам с использованием дистанционных тенологий.pdf](http://elschool45.ru/pluginfile.php/72273/mod_page/content/77/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B4%D0%BE%D0%BF.%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BE%D0%B1.%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%BC%20%D1%81%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC%20%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B9.pdf)
5. <https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/13/osnovy_metodiki_primeneniya_dot.pdf>
6. <http://300.spb.ru/zakon-chto-predpolagaet-model-akademiya.html>
7. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Смешанное\_обучение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)
8. <https://nsportal.ru/user/475521/page/prezentatsii-k-urokam>