**Автор:** Верушкина Зинаида Владимировна

**Должность:** учитель начальных классов

**Организация:** МБОУ «Ижевская СОШ имени К.Э. Циолковского»

**Местоположение:** Рязанская область, Спасский район, село Ижевское

**Психолого-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников**

**Аннотация:** Творческое развитие младших школьников представляет собой область теории и методики обучения и воспитания, занимающуюся разработкой научно-методических основ организации творческого образовательного процесса в начальной школе. В условиях совершенствования и обновления российского образования, перестройки учебного процесса, появления федеральных образовательных стандартов, направленных на воспитание личности, стремящейся к знаниям и творческому преобразованию действительности, вопрос творческого развития учащихся остаётся одним из актуальных в психолого-педагогической науке и практике.

**Ключевые слова:** психолого-педагогические условия,творческая личность, творческий потенциал, эмпатия.

**Annotation:** Creative development of younger schoolchildren is an area of theory and methodology of teaching and upbringing, engaged in the development of scientific and methodological foundations for the organization of the creative educational process in primary school. In the context of the improvement and renewal of Russian education, the restructuring of the educational process, the emergence of federal educational standards aimed at educating a person striving for knowledge and creative transformation of reality, the issue of creative development of students remains one of the most relevant in psychological and pedagogical science and practice.

**Key words:** psychological and pedagogical conditions, creative personality, creative potential, empathy.

На сегодняшний день особенно актуальной является тема развития творческих способностей, так как творческая личность в современных условиях становится всё более востребованной. В связи с современными тенденциями развития требуется, чтобы человек незамедлительно реагировал на все происходящие изменения в обществе, ставил цели и успешно их реализовывал, конструктивно взаимодействовал с окружающими людьми, видел проблемы и находил эффективные пути их решения. Всё это подразумевает активизацию творческого потенциала.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) говорится об обеспечении роста творческого потенциала и познавательных мотивов учащихся, т.е. о необходимости формирования творческой личности. Развитие творческой личности на сегодняшний день является одной из приоритетных педагогических задач, решение которой необходимо уже с младшего школьного возраста. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для всестороннего развития личности.

Для того, чтобы определиться со значением творческих способностей детей, необходимо выявить особенности понятия «творчество». Творчество представляет собой процесс человеческой деятельности, который создаёт совершенно новые духовные и материальные ценности или субъективное новое. Таким образом, можно говорить о том, что автор, который создаёт что-то новое, выражает в итоге определённые аспекты собственной личности. Именно данный факт придаёт ценность продуктам творчества. В связи с этим на сегодняшний день развитие творческого потенциала является одной из наиболее значимых и достаточно сложных педагогических задач.

Область творческих задач, которые решаются в младшем школьном возрасте, достаточно широкая – от решения самых простых логических задач, до изобретения новой модели какого-либо продукта. При этом как в первом, так и во втором случае, при решении данных задач осуществляется приобретение определённого опыта творчества: умение осуществлять анализ, находит закономерности, делать определённые комбинации и т.д. [2]

Для того, чтобы актуализировать богатый творческий потенциал детей, необходимо сформировать определённые психолого-педагогические условия и ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность. Включение в творческую работу младших школьников различных форм и видов деятельности ведёт к развитию воображения, гибкости мышления, умению нестандартно мыслить, чётко формулировать свои мысли.

Проблема развития творческих способностей является достаточно сложной и многоаспектной. Сложность заключается в самой сущности данного явления. Проблема заключается в том, что у психологов и дидактов по поводу природы творческих способностей существуют различные точки зрения. Учебные и творческие способности отличаются друг от друга. Первые определяют успешность обучения и воспитания, усвоения человеком знаний, умений, навыков, формирование качеств личности. Вторые – создание предметов материальной и духовной культуры, рождение новых идей, открытий и изобретений, индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности.

Психолого-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников рассматриваются в немногочисленных работах. Так, к примеру, в статье Т.П. Сараевой «Психолого-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников» характеризуются условия, которые требуются для развития творческих способностей младших школьников в связи с переходом на новые образовательные стандарты [3].

В статье Е.О. Кушнир и А.Б. Закировой «Развитие творческих способностей младших школьников в условиях учреждений дополнительного образования» рассматриваются проблемы развития творческих способностей младших школьников, однако лишь в условиях учреждений дополнительного образования. Авторы проводят анализ характерных особенностей воздействия таких учреждений на развитие творческих способностей детей. В дополнении к этому авторы выявляют и обосновывают необходимость формирования определённых условий воспитания младших школьников для развития и введения детей в творческую деятельность [1].

Таким образом, проблема формирования творческих способностей младших школьников, в частности проблема создания необходимых психолого-педагогических условий, является в недостаточной степени освещённой и крайне актуальной на сегодняшний день.

Проявление творчества является важнейшей составляющей характеристики личности. Безусловно, что совершенствоваться, развивать творческие способности в творческой деятельности возможно только в том случае, если владеешь основными умениями и навыками культуры умственного труда, а именно:

* информационными – умение искать, анализировать и преобразовывать информацию из различных источников: книг, устного слова, наблюдения и Интернет;
* познавательными – умение выделять основное, оформлять план, интерпретировать знания, устанавливать причинно-следственные связи;
* коммуникативными – умение эффективно сотрудничать, слушать и слышать собеседника;
* организационными – умение ставить цель, планировать, контролировать и оценивать свою работу.

Названные выше умения и навыки напрямую связаны с самоактуализацией личности, которая невозможна без учёта интересов, склонностей и развития способностей каждого ребёнка.

Таким образом, проблема развития творческих способностей младших школьников приобретает особую актуальность в связи с введением ФГОС второго поколения. Кроме этого существуют и другие факторы, которые обуславливают актуальность развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, среди которых можно отметить следующие наиболее важные:

1. Творческая деятельность позволяет нам сегодня видеть мир таким, каков он есть. Предметы, вещи, которые окружающие нас, являются в большинстве своём творением рук и ума человека. В Малой энциклопедии персоналий представлено 2000 великих людей, которые несут в своём сознании творческий потенциал, благодаря которому достигнуты небывалые успехи в науке, культуре и производстве. Именно от таких людей зависит прогресс социума в целом.
2. В современных условиях возрос интерес педагогики к гуманизации образования и утверждению личностно-ориентированного подхода в обучении. Данный подход даёт представление о социальной, деятельной и творческой сущности человека и ориентирован, в первую очередь, на развитие природных особенностей ребенка (способностей мыслить, чувствовать, действовать) как субъекта культуры (свободы выбора, гуманности, духовности, творчества).
3. Отсутствие творческого начала является существенным барьером для старшеклассников в ситуациях, когда требуется поиск сразу нескольких решений предложенной задачи, а также при выборе нестандартного способа решения. Уже после выпуска из школы у таких детей также отмечаются существенные проблемы с творческим видением окружающего мира, переживанием различных стрессовых ситуаций. Проблемы встречаются и в необходимости творческого подхода к различным изменениям.

Таким образом, творчество представляет особую ценность для каждого человека вне зависимости от деятельности. В любой деятельности в большей или меньшей мере необходимо развитое воображение, дивергентное мышление, которые обеспечивают возможность нахождения оригинальных способов решения поставленных задач.

Творческий характер учебной деятельности закономерно способствует изменению сознания ребёнка. Таким образом, для того, чтобы развивать творческие способности, в образовательном процессе требуется брать за основу универсальные учебные действия (УУД), формировать специальные психолого-педагогические условия и предлагать специальные педагогические ситуации, которые требуют, в первую очередь, творческого подхода. Возможность конструирования данных ситуаций обуславливается, главным образом, тем, что обучение творчеству осуществляется на проблемах, уже решённых обществом, и способы решения их уже известны. Учащиеся же на определённом уровне своего развития и в зависимости от организующей деятельности учителя учатся создавать, так называемые, «новые» ценности.

Однако следует отметить, что перед тем, как начинать развивать творческие способности, педагогу требуется самому понять, что абсолютно каждый рождённый без патологических отклонений психического порядка ребёнок является одарённым от природы какими-либо задатками. При этом важно их найти и развивать дальше.

Среда, которая обеспечивает принятие ребёнка таким, каков он есть, в его безусловной ценности, эмпатия (способность понимать чувства другого, настроение произведения) и неосуждающая помощь способствуют формированию личностного (субъект-субъектного) стиля взаимоотношений учащегося со своими одноклассниками и педагогом.

Ребёнку важно понимать, что быть самим собой безопасно. При этом оценивание и элементы соревнования необходимо свести до минимума, а способность развивать собственные внутренние критерии оценки довести до максимума, что создаст все необходимые условия для саморазвития и самораскрытия творческого потенциала. Таким образом, формирование психологически благоприятной среды является крайне значимым условием развития творческих способностей детей.

В процессе развития творческих способностей младших школьников важно вызвать интерес самих детей. Такой интерес может вызвать как раз ситуация интеллектуального или нравственного затруднения, т.е. проблема, которая и является главным мотиватором активизации мыслительной деятельности учащихся. В основе творчества всегда лежит момент плохой приспособляемости к окружающей среде, из чего возникают потребности, стремления и желания. Стремление изменить какую-либо возникшую ситуацию, решить проблему способствует приложению максимально возможных интеллектуальных усилий, которые ориентированы на улучшение положения. Именно в этот момент и появляется творческий акт.

Таким образом, можно сказать, что проблемная ситуация, в которой требуется поиск нетрадиционного подхода, и является одним из значимых условия эффективного развития творческих способностей младших школьников.

Говоря о психолого-педагогических условиях развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, следует отметить, что отсутствие поддержки или игнорирование творческих проявлений ребёнка со стороны родителей, неприятие ими творческой модели обучения и творческих форм мыслительной деятельности могут оказать негативное воздействие. В связи с этим просвещение родителей, а также приобщение их к работе по созданию креативной среды в семье и творческой модели воспитания также является важным условием развития творческого потенциала детей.

**Список использованной литературы**

1. Кушнир, Е.О. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях учреждений дополнительного образования // Бюллетень науки и практики, 2017. – №12 (25). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-uchrezhdeniy-dopolnitelnogo-obrazovaniya (дата обращения: 12.04.2023).
2. Прохорова, Л. Воспитание младшего школьника // Развиваем творческую активность школьников, 2006. – №5. – С. 21-27.
3. Сараева, Т.П. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2014. – №12-3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 22.04.2023).