**Тема статьи:** «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на урока художественно-эстетического цикла в начальной школе».

**Автор:** Балаян Эмма Арнольдовна, студентка-магистрант Южного Федерального Университета кафедры начального образования.

Г. Ростов-на-Дону.

Содержание:

Проблема развития творческих способностей школьников является актуальной в современном мире. Способности – индивидуально выраженные возможности к успешному осуществлению той или иной деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности. Так, могут быть выделены разные критерии: сенсомоторные, перцептивные, мнемические, имажинативные, мыслительные, коммуникативные способности. В качестве другого критерия может выступать та или иная предметная область, в соответствии с чем, способности могут быть квалифицированы как научные; творческие; инженерные.

Развитие способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребенка формируются посредством овладения в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства.

Говоря о развитии способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные временные рамки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

С психологической точки зрения, именно возраст младшего школьника является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта.

Л.А. Венгер считает, что «способности — не статичные, а динамические образования, их формирование и развитие происходят в процессе определенным образом организованной деятельности и общения. Развитие способностей происходит поэтапно».

Отсутствие систематичности знаний, недостаточное развитие понятий приводит к тому, что в мышлении ребенка господствует логика восприятия. Ребенку, например, трудно оценивать одно и то же количество воды, песка, пластилина и т.д. как равное (то же самое), когда на его глазах происходит изменение их конфигурации в соответствии с формой сосуда, куда они помещены. Ребенок попадает в зависимость от того, что он видит в каждый новый момент изменения предметов. Однако в начальных классах ребенок уже может мысленно сопоставлять отдельные факты, объединять их в целостную картину и даже формировать для себя абстрактные знания, отдаленные от прямых источников.

Этот период также является сенситивным для развития творческого воображения. В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит в другие виды деятельности.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Учитель на уроках предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями - иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и другое.

Важнейшая задача творческого воспитания в школе - развитие в учащихся творческого начала, в чем бы оно не проявлялось - в математике или в музыке, в физике или в спорте, в общественной жизни. Творческие способности играют огромную роль в самих классных занятиях. Это знают все педагоги. Ведь там, где появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени и одновременно повышается результат. В мировой педагогике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Предметные, ролевые игры и игры по правилам дают ребенку материал для развития воображения, который совершенствуется в процессе восприятия детских сказок и мультфильмов.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется яркостью и непосредственностью восприятия, не стереотипным мышлением. Все это предоставляет огромные возможности для развития творческих способностей. Особенностью развития творческих способностей школьников является систематическое обращение к их эмоциональным переживаниям. Ведь возможность выразить свои эмоциональные состояния даёт школьнику ощущение реализованности собственной уникальной индивидуальности, что позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными способностями, в том числе и творческими.

Творчество – это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой. Творчество,  творческие способности и их развитие, во все времена развития научных знаний, заставляли задумываться исследователей разных школ и направлений.

Философы стремились постичь феномен творчества и выявить его влияние на развитие человека (Платон, Аристотель, Ф. Аквинский,  И.Кант).  В русской философии творчество признаётся одним из фундаментальных понятий, причём способность к нему может развиваться на всех возрастных ступенях, вместе с развитием личности и интеллекта. В каждом ребёнке от рождения заложен творческий потенциал, реализация которого связанна с мотивацией, темпераментом и умственной деятельностью.

С раннего детства дети проявляют творческую активность едва ли не в самом интересном виде творческой деятельности - рисовании. Оно приобщает к миру прекрасного, развивает креативность, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Процесс изобразительной деятельности позволяет развить ребёнка не только физически, но и умственно, т.к. на работу мозга непосредственно влияет мелкая моторика, сочетание физической и умственной активности. В ходе изобразительной деятельности активизируются зрительные, осязательные и двигательные анализаторы.

Проявляя свою инициативу и творчество, ученик развивается как личность, которая ставит перед собой цель, планирует свою работу и самостоятельно приходит к конечному результату. Ученики не только создают работу, но и учатся работать вместе, сообща, проявляя лучшие душевные качества.

Развитие творческих способностей у детей, требует от педагога знаний как о возрастных психологических особенностях ребенка, так и структуру способностей к творчеству, а также ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, выбирая верный подход в каждом случае: одни учитывать, другие формировать, или развивать в направленной деятельности.

Также перед педагогом стоит важная задача научить детей понимать, видеть и воспринимать окружающую их красоту, учитывая разный уровень интеллекта, развития, способностей детей. Глубина и разнообразие специфических знаний и умений детей залог того, что их творческие возможности и способности будут развиваться, качественно изменяться и реализовываться в самых различных видах деятельности: стремлении создать что-то новое, свое, лучшее, стремлении расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

1. Бернс, Р. Развитие и воспитание / Р.Бернс. - М.: Прогресс, 1986.-132 с.
2. Григорович Л.А. Развитие творческого потенциала как актуальная педагогическая проблема. – Челябинск, 2006.
3. Крупская, Н. К. Об учителе. Избранные статьи и речи / Н.К.Крупская. - М.: Педагогика, 1993. - 198с.
4. Люблинская, А.А. Учителю о психологии младшего школьника / А.А. Люблинская. -М.: Просвещение, 1997. - 224с.
5. Глассер, У. Школы без неудачников / У. Глассер. - М.: 1991.-С.34-36.