**Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) для активации самостоятельной работы обучающихся эстрадной студии**

Устьянцева Светлана Юрьевна

педагог дополнительного образования

руководитель эстрадной студии «Радуга»

МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО

г. Камышлов, Свердловская область

Электронные образовательные ресурсы, сокращенно ЭОР - это учебный материал предназначенный для образовательных целей, представленный в цифровой, электронной, "компьютерной" форме. Сегодня я представлю, как этот материал используется обучающимися эстрадной студии в самостоятельной работе.

Учитывая то, что детям нравится учиться при помощи современного оборудования, того же телефона, а электронные средства могут предоставить нужную информацию более полно и наглядно, проявляется мотивирующий потенциал к занятиям и процесс усвоения новых знаний значительно облегчается. Электронные образовательные ресурсы всегда находятся под рукой, ведь вся текстовая, визуальная, звуковая информация компактно размещаться на одном цифровом устройстве.

Технические возможности этих ресурсов стали для вокалистов студии и лично для меня значимой помощью. В чем это выражалось. Вернее с чего началось.

Поскольку наши дети не поют по нотам, весь материал учится на слух, в том числе и многоголосие в песне. Чтобы усовершенствовать этот процесс, мы стали записывать отдельно каждую партию голосовым файлом на диктофон телефона или пересылать сообщением в WhatsApp или в vk.com. Записывали обычно два варианта: партия, проигранная на фортепиано и голосовая партия записанный самим ребенком. Дома дети уже самостоятельно учили свой голос. И если ребенок сомневался в своей партии в дальнейшем, всегда есть возможность вспомнить ее без помощи педагога. Процесс разучивания песни значительно ускорился.

Так же делали и видеозапись хореографических постановок, фрагмента постановок. Тоже два варианта: движения медленно под счет с пояснениями и фрагмент в темпе. Что стало большой помощью для домашних репетиций студийцев.

Участвуя в конкурсных мероприятиях, практически всегда, остро стоит вопрос: где же нам распеться? Ответ: нигде. Просто нет инструментов в помещениях. Какое-то время просто пели свои конкурсные песни, а сейчас используя тот же принцип, я записала упражнения для распевания, которые можно включить в телефоне в любой ситуации и разогреть голос самостоятельно. Причем, каждому исполнителю записаны упражнения, с учетом особенностей его голоса или особенностей песни. Имея эти упражнения дети самостоятельно распеваются дома пред выступлениями, которые проходят на выездных концертах, городских мероприятиях.

И еще немного о том, где студийцы используют электронные образовательные ресурсы. Очень сложно было начать дистанционные занятия по вокалу. В самом начале было допущено много ошибок. Как дать задание, чтобы дети поняли? Что сделать, чтобы дети выполнили его правильно? Для обучающихся, которые недавно начали обучение, я давала материал в виде очень простых заданий, в формате презентации "Будущим вокалистам". Задания, которые нужно было выполнить, рассчитаны на длительный промежуток времени. Их нужно выполнять постоянно, а вернее сказать, всегда и всем, кто хочет развивать и совершенствовать свой голос. Это задания на дыхание, артикуляцию, артистичность, силу голоса, кантилену звука, а также комплексы упражнений на различные вокальные техники.

Для регулярных самостоятельных занятий дома, созданы в видео формате комплексы упражнений: артикуляционная гимнастика, фонопедическая система В.В. Емельянова, физические упражнения для развития мышц брюшного пресса, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Эта гимнастика, в момент карантина, заинтересовала и родителей, как очень ценный материал по поддержанию здоровья легких и всего организма. Видео созданы не из ресурсов интернета, а записаны самими дети.  Таким образом, создание ресурсов совместно с обучающимися позволило разнообразить проектную деятельность и повысить их интерес к исследовательской деятельности.

Более серьезным электронным образовательным ресурсом в помощь нашим занятиям вокалом стали программы-тренажеры, которые  предназначены для отработки различных вокальных, музыкальных навыков, и закрепления их. Программ таких не мало. Мы же в своих занятиях остановились на программе-тренажере слуха Ear Master School (https://www.earmaster.com). Это очень востребованный и сильный тренажер. В котором, начав с простых упражнений и продвигаясь к более сложным, обучающийся развивает общую музыкальность и ее отдельные составляющие: слух, память, чувство ритма. В программе заложены комплексы развивающих заданий и другие полезные вещи, которые помогут как новичкам, так и музыкантам со стажем дабы не терять форму. Конечно это программа, которая требует установки. Поэтому на сегодняшний день по этим тренажерам занимаются дети старших групп эстрадной студии.

Студийцы младшего школьного возраста во время домашних занятиях успешно проходят тесты-тренажеры: по определению слуха, "Угадай ноту", "Мажор-минор", на развитие звуковысотного слуха и музыкальности и т.д. на сайтах: https://сольфеджио.онлайн/тренажер/ и https://www.ellegirl.ru/articles/sound-on-9-krutykh-prilozhenii-dlya-nachinayushikh-muzykantov/. Кроме этого используют систему самостоятельных занятий «Музыкальный класс» (https://music-education.ru/category/vokal-i-penie/) и возможности вокальных видео-школ (http://vokal-1.ru/vokalnaya-videoshkola.html, https://artvocal.ru/samouchitel-po-vocalu.php; https://study-music.ru/freecourses/). Сайты дают много прекрасных советов и рекомендаций начинающим вокалистам, предлагает комплексы упражнений для развития голоса и музыкально - творческих способностей.

Детям дошкольного возраста предлагаются музыкальные флешь игры. Эти игры для детей легки, просты, удобны в управлении. С помощью них ребенок получает общие сведения о музыке, как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах, а также приобретает навыки исполнительства. Основные задачи игр - развитие музыкального слуха, освоение музыкальной грамоты, обучение владению своим голосом. Например музыкальные флешь игры на сайтах: https://www.flashplayer.ru/muzikalnye/; https://gamelayer.ru/igry-muzyka; https://ru.y8.com/tags/music. Интересными стали для детей и танцевальные флешь-игры на сайтах: http://vseigru.net/igry-tantsy.html, http://game01.ru/?typeM1=187, https://multoigri.ru/igri-tanci.

В эстрадной студии применение электронных образовательных ресурсов носит постоянный характер, в том числе и в самостоятельных занятиях. Это использование возможностей музыкальной видео-фонотеки (звуковые фонограммы песен, их «плюс» и «минус»), программы-редакторы для изменения тональности и темпа фонограммы, запись своего исполнения и его анализ.

Использование электронных образовательных ресурсов в учебном процессе эстрадной студии дает большие перспективы и возможности в самостоятельной учебной, творческой и исследовательской деятельности обучающихся. Электронные образовательные ресурсы позволяют проводить полноценные практические занятия дома, где студийцы могут самостоятельно провести аттестацию собственных знаний, умений и навыков. Кроме этого дети не ограничены во времени и могут сами планировать свои занятия и их продолжительность.

Этот образовательный ресурс очень ценен привлекателен и для педагогов: помогает им лучше оценить способности и знания ребенка, понять его, побуждает искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения, стимулирует его профессиональный рост.

В целом реализация информационно-образовательной среды в эстрадной студии, пусть не во всем, но во многом определяется электронными образовательными ресурсами, их качественными характеристиками, обеспеченностью учебного процесса данным типом средств обучения. Использование электронно-образовательных ресурсов облегчает и совершенствует творческую деятельность, как педагогов, так и обучающихся. Повышает эффективность учебного процесса, расширяет зону индивидуальной активности детей, повышает мотивацию к самостоятельной работе, стимулирует процесс самообразования, дает возможность реализовать личностно-ориентированного подход.

**Список использованной литературы**:

1. Заруцкая Н.Н., Джумина М.Ш. Информационно-коммуникативная компетентность учителя в рамках современного урока.
2. Бордовский, Г.А. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: учебное пособие/ Г.А. Бордовский, И.Б. Готская, С.П. Ильина, В.И., Снегурова- СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. - 31 с. - 80 экз.- URL.
3. Осин, А.В. Создание учебных материалов нового поколения: монография / А.В. Осин. - М.: Агентство «Социальный проект», 2007. - 32 c. - 102 экз.- URL.
4. Алексеева Н.Н.Использование ЭОР для организации самостоятельной работы