В философии и культурологии игра рассматривается как способ бытия человека, средство постижения окружающего мира, изучаются аксиологические основания игры и этнокультурная ценность игрового феномена.

    В педагогической науке феномен игры рассматривается как способ организации воспитания и обучения, как компонент педагогической культуры, изучаются формы и способы оптимизации игровой деятельности современного поколения.

    В психологии, игра рассматривается как средство активизации психических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни, исследуются социальные эмоции, сопровождающие игровой феномен.

   Игра – исторически обусловленный, естественный элемент культуры, представляющий собой вид произвольной деятельности индивида. В игре происходит воспроизводство и обогащение социального опыта предшествующих поколений, освоение норм и правил человеческой жизнедеятельности через добровольное принятие игровой роли, виртуальное моделирование игрового пространства, условий своего собственного бытия в мире. То есть игра является одним из способов освоения человеком мира и отношений в нем, способом самоутверждения человека, состоящим в произвольном конструировании действительности в условном плане. В качестве средства, метода и технологии обучения разнообразные игры широко используются в педагогическом процесс.

   Особое значение игра приобретает в коррекционно-педагогическом процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, поскольку наряду с предметной деятель­ностью она используется в качестве основы формирования пра­вильной речи детей и для их полноценного развития. В игре до­школьники отображают свои представления и знания об окружаю­щем мире.

   Целью  использования  игровой технологии  работе я считаю  повышение мотивации к занятиям, увеличение результативности коррекционно-развивающей работы, развитие любознательности, интереса к родному языку.

  Мною разработаны и используются конспекты занятий, в которых ведущий вид деятельности – игра.

   Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

* дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
* учебная деятельность подчиняется правилам игры;
* учебный материал используется в качестве ее средства;
* в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
* успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

      Логопедические занятия проходят в игровой форме. В начале занятия ставится дидактическая задача в игровой форме. Например: появляется гость, приходит письмо с  заданием для детей или погружение в сказочный сюжет. Дети на таких занятиях часто выполняют роли (спортсмены, путешественники, космонавты, пассажиры и др.).  За  успешное выполнение заданий дети могут оцениваются  фишками, звёздочками и  т.п., что вносит соревновательный элемент.

   В своей работе я активно использую следующие виды  игр:

*Дидактическая игра —*одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка, имеющая две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая — игровая, ради которой действует ребенок. Дидактические игры я использую при усвоении любого программного материала и провожу на занятиях, а также использую во время индивидуальной и подгрупповой работы. Для полноценного психического развития ребенка мало научить его правильно воспринимать окружающий мир, необходимо закре­пить полученные образы восприятия, сформировать на их основе представления. Этого можно добиться, предлагая ребенку вспом­нить через некоторый промежуток времени тот или иной предмет, его свойства. Однако по-настоящему четкими и подвижными пред­ставления становятся, только когда они соединяются со словом-на­званием данного предмета (качество, признак, действие). Такое слово может вызвать в памяти знакомое представление в любое время. Это и составляет важную часть [коррекционной работы](http://pandia.ru/text/category/korrektcionnaya_rabota/) с детьми до­школьного возраста, имеющими речевые нарушения, у которых час­то зрительные образы существуют отдельно от слова, а слово — вне связи со зрительным образом. Поэтому трудно переоценить значе­ние правильной организации игр и упражнений, направленных на соединение образа восприятия со словом, что в дальнейшем влияет на формирование представлений и полноценной речи.

   В ходе дидактической игры я создаю  условия, в которых каждый ребенок получает возможность действовать самостоятельно в определенной ситуации или с определенными предметами, при­обретая собственный действенный и чувственный опыт. Это особен­но важно для детей, имеющих речевые нарушения, у которых опыт действий с предметами значительно обеднен, не зафиксирован и не обобщен.

   Таким образом, особая роль дидактической игры в обучающем процессе в группах для детей, имеющих нарушения речи, определя­ется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоцио­нальным, действенным, позволить ребенку получить собственный опыт. При отборе дидактических игр прежде всего преследуются коррекционные цели и учитываются особенности речевого разви­тия дошкольников.

   Большое значение в коррекционной работе имеет проведение дидактических игр и упражнений, способствующих развитию слу­хового восприятия, которое помогает ребенку ориентироваться в окружающем пространстве, создает возможность действовать по сло­весному сигналу. Игры и упражнения по развитию слухового вос­приятия создают необходимые предпосылки к формированию речи.

   Наряду с дидактическими играми активно использую в работе *театрально-игровую деятельность:*игры-драматизации; сопряженную гимнастику (театр пальчиков и языка). Основными направлениями логопедической работы в театрально-игровой деятельности являются:

* развитие [культуры речи](http://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/):
* [артикуляционной](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) моторики,
* [фонема](http://pandia.ru/text/category/fonema/)тического восприятия,
* речевого дыхания;
* правильного звукопроизношения;
* развитие сценического мастерства и речевой деятельности:
* развитие мимики, пантомимы, жестов,  
  эмоционального восприятия,
* совершенствование [грамматического строя](http://pandia.ru/text/category/grammaticheskij_stroj/) речи,
* монологической и диалогической формы речи,
* игровых навыков и творческой самостоятельности.

   Хорошим стимулом для детей и средством создания речевых ситуаций является *пальчиковый театр, ко*торый есть в арсенале логопедического кабинета.

   В рамках динамической паузы во время фронтальных или подгрупповых занятий  провожу *подвижные игры,* которые  помогают детям легко заучивать множество стихотворных текстов, что способствует развитию памяти.

   Среди множества игр существуют такие, в которых необходимо сохранить выражение лица и напряжение мышц тела в таком поло­жении, в каком они были застигнуты определенным сигналом. Это игры: «Замри!», «Море волнуется...», «Стоп!». Есть и игры, где, наобо­рот, используются элементы расслабления, например: «Заводные иг­рушки», «Спящий лес», «Кот» (игры на релаксацию).

   В подобных играх тренируется не только крупная, но и мимичес­кая мускулатура, важная для становления четкой речи, дикции.

Активно использую в своей работе компьютерные игры и игровые программы «Игры для Тигры», «Учимся говорить правильно».

          Ежегодно проводятся консультации для воспитателей и родителей по использованию игр в коррекционной работе. Советы и рекомендации размещаются на сайте детского сада и собственном сайте.

Результатом применения  игровых технологий является процент успешности освоения [образовательной программы](http://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/) детьми с нарушениями речи, наряду с другими воспитанниками.