Судницына Наталья Ивановна,

музыкальный руководитель

МКДОУ детского сада

 № 4»Аленький цветочек»

**Опыт работы**

**«Календарные народные праздники глазами современного ребенка».**

Основная образовательная программа дошкольного образования ДОУ определяет новые ориентиры в воспитании детей, основанные на приобщении к истокам русской народной культуры*.*  Еще Л. С. Выготский говорил, что «обучить творческому акту искусства нельзя, но это не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и проявлению».

 Я хотела бы обратить внимание на то, как детский фольклор помогает мне, как музыкальному руководителю в работе с детьми по формированию у них патриотических чувств и любви к Родине. Все мы знаем, что воспитательный потенциал фольклора безграничен. О необходимости приобщения детей к национальной культуре трактуется и народной мудростью.

 Наши дети должны хорошо знать, не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, пусть это будут народные игры, в которых дети очень любят играть.

 Опыт работы в детском саду по приобщению детей к русской народной культуре является результатом моих наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личности, его социализация. Я считаю, что правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

Проанализировав уровень воспитанности детей, я пришла к выводу, что у них недостаточно формируется нравственно-эстетические чувства, воспитывается любовь к Родине и данные исследования помогли мне и моим коллегам разработать  проект «Как у наших у ворот».

Для решения задач проекта, с нашей помощью в группах создается специальная среда, например, имеются полочки народного декоративно – прикладного искусства.

В холле детского сада создан уголок народного быта «Горенка*».* Этот уголок благополучно функционирует. Воспитатель, дети их родители согласно графику посещают этот уголок для закрепления знаний полученных в непосредственно – образовательной деятельности. Так же для использования различных форм фольклора воспитателями в непосредственно-образовательной деятельности мной составлена картотека,где собраны отдельно: хороводные игры, русские народные игры, русские народные танцы, загадки, фотографии русских народных инструментов, костюмов, альбом народных промыслов и многое другое.

В уголках для родителей постоянно помещается материал  по народному календарю, по русской кухне, по народным праздникам «Пасха, «Рождество», «Новый год», «Масленица» и другие.

 Проект ориентирован на 4 возрастные ступени – младший, средний, старший, подготовительный к школе возраст.

 Основной формой работы является непосредственно – образовательная деятельность.  А занятия-праздники по народному календарю являются своеобразным завершением освоения конкретных календарных тем года, подведению итогов.  В этих праздниках принимают участие дети всех возрастов, меняется лишь долевое их участие от возраста к возрасту. Регулярно проводятся народные праздники, такие как, Осенины, Покров, Святки, Масленица, Пасха, ярмарка, Троица и др. Но так же я стараюсь не забывать не только известные всем, но и простые народные календарные праздники такие как «Овсянничек – встреча весны», «Праздник начала зимы – Платон да Роман зимоуказчики», «Капустница - воздвиженье» и др. Активными участниками этих праздников являются и родители и воспитатели.

Главным показателем успешности праздника является эмоционально окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А самое главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности. Все эти праздники я стараюсь проводить с двумя группами сразу, что делает сюжет праздника более насыщенным, интересным и способствует сплочению детей одной параллели.

 Моя педагогическая деятельность не была бы столь плодотворной, если бы не помощь и участие родителей. Совместное участие творческих мероприятиях, помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей.  Что формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса  они принимают участие в проведение русских народных праздников, в изготовлении атрибутов кукол, костюмов.

С детьми, у которых повышен интерес к русскому народному творчеству, на протяжении трех лет,  веду кружок «Беседушка». Организация работы по реализации этого кружка проводится по трем направлениям: углубленные занятия познавательного цикла, самостоятельная деятельность детей, а также совместная деятельность родителей и детей.

Занятия познавательного цикла раскрывают основной сюжет года. При этом я стараюсь обращать внимание детей на выявление особенностей сезонных природных явлений, их характеристики, их взаимосвязь с трудовой обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное, почтительное отношение к природе*.* На занятиях кружка дети знакомятся с народными приметами, обрядовыми действиями, народными играми, потешками, пословицами и многим другим.

Для самостоятельной деятельности детей я создаю специальные условия, которые обеспечивают свободную деятельность детей в реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии. Представления, полученные в организованной мной деятельности, дети используют в народных бытовых, подвижных играх, самостоятельной деятельности в детском саду и дома.

 Результатом своей работы считаю глубокие знания детей о народных играх, о традициях, обычаях русского народа, их сформированность высокой нравственности, любви и уважения к своим предкам.

Но взаимодействуя с родителями воспитанников, заметила, что некоторые родители безразлично относятся к организации нашей работы с детьми, так как считают, что тема устарела и в современном обществе есть более насущные проблемы. И в дальнейшем мы будем более углубленно к этому вопросу подходить, разработав проект «Семья».

За последние четыре года выявлено в нашем микрорайоне, что существуют смешанные семьи, где приоритет отдается одной национальности или вообще не затрагивается вопрос о национальном воспитании ребенка. Поэтому, изучая традиции других народов в детском саду, мы будем активно взаимодействовать центром народного искусства «Русь» и КДЦ «Мир».

**Список литературы**

1. «Детские частушки, шутки, прибаутки» Т.И.Бахметьева, Г.Т.Соколова. Ярославль 1996.
2. «Знакомство детей с русским народным творчеством» Т.А. Бутарина, О.Н. Корепанова, Л.С.Куприна. СПб., 1999.
3. «Игровой фольклор для детей» Архангельск, 1991.
4. «Путешествие в страну игр» О.Н. Козак СПб., 1997.
5. «Ладушки, ладушки» П.И.Садчиков, Е.А. Алифанова. М., 2003.
6. «Русские народные подвижные игры» М., 1986.
7. «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые» М., 2001.
8. «Родная природа в стихах и загадках» В.И.Мирясова, С.В. Коноваленко М.,1999.
9. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина СПб,.2000.
10. «Коммуникативные танцы-игры для детей» СПб.,2004.
11. «Гармошечка-говорушечка» Выпуск 5,6. С.И.Мерзлякова.
12. «Веселые песенки для малышей круглый год» Е.А.Гомонова., Ярославль 2000.
13. «Мы играем, рисуем, поем» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, Сер. «Ладушки» СПб., 2004.
14. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет» И.М. Картушина М.,2004.
15. «Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях» Л.И. Мельникова, А.Н.Зимина. М., 2000.
16. «Русские народные праздники в детском саду» М.И. Картушина Москва 2007.