Козлова Виктория Борисовна

концертмейстер  ГБ ПОУ "Воронежское

хореографическое училище" г. Воронеж

Специфика работы концертмейстера на уроках хореографии.

Одной из важнейших задач хореографии концертмейстерской деятельности является плодотворная работа аккомпаниатора как с солистом, так и всем танцевальным коллективом, в процессе которой происходит формирование и развитие музыкально-ритмических движений, а главное — владение сложным искусством общения и с солистом и с коллективом.

Работа концертмейстера над фортепианной партией основывается на всестороннем анализе музыкального произведения. Анализ необходим для выявления стилистических особенностей и технических трудностей сочинения.

Работа концертмейстера над фортепианной партией основывается на всестороннем анализе музыкального произведения. Анализ необходим для выявления стилистических особенностей и технических трудностей сочинения.

Он способствует усвоению нотного текста, помогает аккомпаниатору в составлении исполнительского плана произведения и нахождении выразительных средств его практического воплощения.

Любая исполнительская концепция должна основываться на теоретическом фундаменте, поэтому пианист обязан знать о сочинении как можно больше.

Процесс работы над партией аккомпанемента можно условно разделить на несколько ***этапов :***

*1. Предварительное зрительное прочтение нотного текста.*

*2. Музыкально-слуховое представление.*

3. *Первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком.*

*4. Выявление стилистических особенностей сочинения.*

*5. Отработка эпизодов с различными элементами трудностей.*

*6. Создание художественного образа музыкального произведения.*

*7.Правильное определение темпа.*

*8. Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюанса.*

*9. Проработка и отшлифовка деталей.*

*10. Воплощение музыкально-ритмического исполнительского замысла.*

Эти этапы определяют сущность работы над фортепианной партитурой. Начинать работу нужно с проигрывания произведений полностью.

Это позволит лучше понять характер музыки, выявить трудности и повысить перед собой определённые задачи.

Нередко слабой стороной при разборе является наличие случайных фальшивых нот.

Это говорит об отсутствии внимания и приводит к появлению проблемных ситуаций . Концертмейстер должен выработать чувство самоконтроля. Лишь тогда он избежит неграмотного заучивания.

Немаловажную роль имеет присутствие у аккомпаниатора одного из компонентов музыкальных способностей — чувства ритма. В педагогической практике довольно часто приходится сталкиваться с нарушениями темпа. Ощущение счётной единицы поможет выдержать темп на протяжении всего сочинения. Нельзя не упомянуть и о смене размеров. В этом пианисту поможет слуховое представление о каждом размере.

Большое значение на одном из заключительных этапов работы имеют отбор выразительных средств и окраска звучания.

В музыке сплошь и рядом происходят динамические изменения: сильное и слабое звучание, нарастание и спадызвучности, контрастные моменты. Именно окраска обогащает звуковую палитру и придаёт музыкальному произведению особенную яркость.

Работа над фортепианной партией — процесс длительный. Следует развивать навыки аккомпанирования и систематически тренироваться. Совершенствованию технически помогут различные виды упражнений : каноны, гаммы, арпеджио и аккорды.

В практической работе аккомпаниатору часто приходится встречаться с разнообразным репертуаром, в произведениях есть трудные места, нужно найти наиболее рациональное решение для их преодоления.

Учить лучше в медленном темпе или в таком, который наиболее благоприятен для того, чтобы устранить имеющиеся недостатки.

Большое значение в работе аккомпаниатора имеет педализация.

Умелое пользование ею поможет концертмейстеру в исполнении. И, конечно, огромную роль сыграют навыки и профессионализм концертмейстера в подчёркивании особенностей тембровой окраски партии сопровождения, что даст ощутимый эффект музыкальному сочинению в целом.

Таким образом, основная задача концертмейстера — создание целостного художественного образа, что является немаловажным для танца.

Выразительное исполнение музыки— основной методический приём концертмейстера. Музыка побуждает ребёнка к движению. Ему доставляет истинное наслаждение полное слияние с музыкой. От того, как исполнено музыкальное произведение концертмейстером, зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа и в конечном итоге качество выполняемых движений.

Искажённое исполнение музыки особенно вредно для детей, так как дети знакомятся с миром музыкального искусства. Музыка как вид искусства всегда содержательна, поэтому движения под музыку становятся осмысленны, эмоционально-окрашены.

Каждое исполнение должно быть эмоциональным и выразительным : фразировка мягкой, естественной, без произвольных остановок.

Концертмейстер должен найти свой подход и создать логически выстроенную систему работы с хореографом.